|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Dersin Adı** | | **Kodu** | **Yarıyıl** | **T+U** | **Kredi** | **AKTS** | | **Temel Fotoğrafçılık** | |  | 2 | 2+0 | 2 | 3 | | Ön koşul Dersler |  | | | | | | | Dersin Dili | Türkçe | | | | | | | Dersin Türü | Alan seçmeli | | | | | | | Dersin Koordinatörü |  | | | | | | | Dersi Veren |  | | | | | | | Dersin Yardımcıları |  | | | | | | | Dersin Amacı | Bu ders kapsamında fotoğraf sanatının kuramsal ve uygulamaya yönelik temel prensipleri ele alınarak, öğrencilere fotoğraf sanatına dair uygulama ve yöntemlerini ve tartışma konularını öğretmek ve öğrencilere fotoğraf çektirme becerisini kazandırmaktır. | | | | | | | Dersin Öğrenme Çıktıları | Bu dersin sonunda öğrenci;   1. Fotoğrafçılığın tarihi ve temel kavramlarını öğrenir. 2. Fotoğraf makinesini ve ayarlarını öğrenir. 3. İso, enstantane ve diyafram ilişkisini öğrenir ve bu modlarla çekim yapar. 4. Fotoğrafta aydınlatma, kompozisyon, ışık, kadraj ve pozlama gibi temel öğeleri öğrenir ve fotoğrafları ona göre değerlendirir. 5. Fotoğrafta temel aydınlatma ilkelerine ve kompozisyon kurallarına uygun olarak etkili ve görüntü dilinde anlamı olan fotoğraf üretimleri gerçekleştirir. | | | | | | | Dersin İçeriği | Bu ders; fotoğraf tarihçesi, fotoğraf makineleri ve bu makinelerin işleyiş prensipleri, fotoğraf çekim teknikleri, pozlama bileşenlerini kavrama: diyafram-enstantane-iso–ışıkölçme (pozometre), netleme sistemi, odaklama, alan derinliği kontrolü ve fotoğraf üzerindeki görsel etkileri, fotoğraf makinelerinde filtrelerin görsel etkileri ve filtrelerin kullanım alanları, ışık, kompozisyon öğeleri ve kuralları, çerçeveleme ve fotoğrafın iletişim süreçlerindeki yeri ve uygulamaları konularını içerir. | | | | | | | **Haftalar** | **Konular** | | | | | | | 1 | İnsanın imgeyle mücadelesi; fotoğraf aracının kökeni; yakalama, sabitleme ve yeniden üretimin icadı. İlk fotoğraflar, fotoğraf makinaları ve çalışma ilkeleri. | | | | | | | 2 | Fotoğraf makinelerinde ekipmanlar: Lensler ve mercekler, kullanım yerleri ve kullanım amaçları | | | | | | | 3 | Fotoğraf makinesinin yardımcı ekipmanları hazırlama | | | | | | | 4 | Fotoğraf makinelerinde temel ayarlar: Diyafram | | | | | | | 5 | Fotoğraf makinesinde temel ayarlar: enstantane, enstantane ve diyafram ilişkisi | | | | | | | 6 | Fotoğraf makinesinde temel ayarlar: ASA/İSO değerlerinin önemi ve işlevi | | | | | | | 7 | Fotoğraf makinesinin menu ayarları: netleme, pozlama, ışık ölçüm modları | | | | | | | 8 | Fotoğrafta beyaz denge ayarı (White Balance) | | | | | | | 9 | Fotoğraf makinelerinde filtrelerin görsel etkileri ve filtrelerin kullanım alanları | | | | | | | 10 | Fotoğrafta görüntü estetiği-1-kompozisyon kuralları | | | | | | | 11 | Fotoğrafta görüntü estetiği-2 -kompozisyon öğeleri | | | | | | | 12 | Fotoğrafçılık Türleri -Portre, Belgesel, Manzara, Doğa, Makro, Mimari, Siyah&Beyaz, Haber, Spor ve Çocuk. | | | | | | | 13 | Fotoğrafta aydınlatma, ışıklandırma çeşitleri, flaşlar | | | | | | | 14 | Fotoğraf uygulamalarının değerlendirilmesi | | | | | |  |  | | --- | | **Genel Yeterlilikler** | | Öğrencilerden bu dersin ana konularını anlamaları ve alanları ile uygulamalarında kullanmaları beklenir. | | **Kaynaklar** | | Julie, A. K. ve Serge, T. (2010). *Dijital Fotoğrafçılık For Dummies* (Çev.: Bilge Nur Gündüz), Doğan Kitap.  Kalfagil, S. (2014). *Fotoğrafın Yapısal Öğeleri ve Fotoğraf Sanatında Kompozisyon,* İlke Kitap.  Kanburoğlu, Ö. (2002). *Temel Fotoğraf Bilgisi,* İletişim Fakültesi Yayınları.  Kanburoğlu, Ö. (2016). *100 Soruda Dijital Fotoğraf,* Say Yayınları. | | **Değerlendirme Sistemi** | | Dönem başında ders izlencelerinde belirtilir. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE**  **DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU** | | | | | | | | | | | | | | | | |  | **PÇ1** | | **PÇ2** | **PÇ3** | | **PÇ4** | **PÇ5** | | **PÇ6** | **PÇ7** | | **PÇ8** | **PÇ9** | | **PÇ10** | | **ÖÇ1** | 3 | | 3 | 3 | | - | 3 | | 4 | - | | 2 | 2 | | 2 | | **ÖÇ2** | 3 | | 3 | 3 | | - | 3 | | 4 | - | | 2 | 2 | | 2 | | **ÖÇ3** | 3 | | 3 | 3 | | - | 3 | | 4 | - | | 2 | 2 | | 2 | | **ÖÇ4** | 2 | | 2 | 3 | | - | 3 | | 4 | - | | 2 | 2 | | 2 | | **ÖÇ5** | 2 | | 2 | 3 | | - | 2 | | 4 | - | | 2 | 2 | | 2 | | **ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları** | | | | | | | | | | | | | | | | | **Katkı**  **Düzeyi** | | **1 Çok Düşük** | | | **2 Düşük** | | | **3 Orta** | | | **4 Yüksek** | | | **5 Çok Yüksek** | |   Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Ders** | **PÇ1** | **PÇ2** | **PÇ3** | **PÇ4** | **PÇ5** | **PÇ6** | **PÇ7** | **PÇ8** | **PÇ9** | **PÇ10** | | Temel Fotoğrafçılık | 3 | 3 | 3 | - | 3 | 4 | - | 2 | 2 | 2 | |